

CHATEAU CHARLEVAL EN PROVENCE

COMMISSARIAT PIERRE ALLIZAN

MYTH ES

**SAM
17
MAI
DIM
13
SEPT**

EXPOSITION COLLECTIVE

_ PERRINE BOUDY _ GOULVEN DELISLE _
ANASTASIA INDUCHNAYA CARVALHO _ M.M.
JOUVE _ VICTOR KNIPPING _ ANNE-MARIE
RENAN _ AURÉLIA ROCHER _

CHÂTEAU CHARLEVAL 3, LE PARC 13350 CHARLEVAL
Visite sur rendez-vous au 06 67 89 99 01 _ artlab@chateau-charleval.com

EXPOSITION COLLECTIVE

MYTHES

PERRINE BOUDY
GOULVEN DELISLE
ANASTASIA INDUCHNAYA CARVALHO
M.M. JOUVE
VICTOR KNIPPING
ANNE-MARIE RENAN
AURÉLIA ROCHER

L'exposition MYTHES, présentée au **Château de Charleval** du **17 mai au 13 septembre 2025**, propose une relecture contemporaine des grands récits fondateurs. Les artistes invités revisitent les mythes classiques — Éole, le souffle du vent, les figures romantiques, le geste héroïque — en interrogeant les notions d'héritage, de mémoire et de ruine à travers peintures, céramiques, tapisseries, etc. Entre évocation poétique et réflexion plastique, ces œuvres entrent en résonance avec l'architecture néo-gothique du Château de Charleval, initiant un dialogue entre passé et présent.

CHÂTEAU CHARLEVAL 3, LE PARC 13350 CHARLEVAL
Réservation Visite : 06 67 89 99 01
Contact Presse : 07 87 96 15 90

VICTOR KNIPPING

Pour ce projet, Victor Knipping développe une œuvre où le geste textile dialogue avec l'idée d'héritage. Inspiré par l'architecture du Château de Charleval et les broderies médiévales, il explore un Néo Néo Gothisme mêlant références historiques et expérimentations contemporaines. Il s'inspire notamment de la tapisserie de Bayeux, chef-d'œuvre narratif du XI^e siècle, dont les scènes brodées racontent une histoire en mouvement, et des broderies réalisées par les religieuses au Moyen Âge, souvent destinées à l'ornement liturgique, empreintes de dévotion et de minutie.

Victor Knipping revisite ces techniques anciennes à travers le fil, la texture et la lumière noire, qui révèle des broderies à la fois discrètes et pop. Il puise également dans l'imagerie des chasses royales médiévales — scènes très présentes dans les tapisseries des XIV^e et XV^e siècles, comme dans *La Dame à la licorne* ou *La Chasse à la licorne* — où la nature, les animaux fabuleux et les allégories du désir et du pouvoir s'entrelacent. Ces récits visuels sont détournés pour explorer la traque symbolique des corps queers, révélant les mécanismes de contrôle et d'exclusion sociale toujours à l'œuvre.

À travers ces surfaces cousues, il interroge la matérialisation de l'homophobie et du sexisme, inscrivant dans le textile les tensions entre normes sociales et identités queers. En réactivant ces gestes ancestraux associés au silence, à la prière ou à la transmission, il donne une voix contemporaine à des pratiques souvent invisibilisées. Son travail fait émerger des fragments de mémoire, entre sacré et expressionnisme, dans une approche minimale, dense et profondément symbolique.



Victor Knipping

Chasse Royale (M25.4), 2025

broderie acrylique sur tapisserie Sovali en coton et viscose

72 x 108 cm.

Oeuvre unique



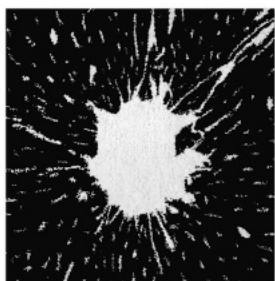
Victor Knipping

Untitled (M24.16), 2024

acrylique tuftée

approx. 57,5 x 80 x 1,5 cm.

Oeuvre unique



Victor Knipping

Untitled (M24.3), 2024

laine tuftée

65 x 65 cm.

Oeuvre unique



Victor Knipping

Untitled (M24.3), 2025

broderie de laine sur toile de jute

40,5 x 20 cm.

Oeuvre unique



Victor Knipping

Untitled (M21.4), 2025

broderie mécanique sur toile

39,5 x 26,5 cm.

Edition de 10 + 2EA + 1HC