

 Victor Knipping



Untitled, 2023, acrylique et paillettes sur toile, 80 x 80 cm, Inv# P23.9

De mes yeux, j'ai vu Victor Knipping broder patiemment, minuscule point par minuscule point, une gigantesque tache rouge sang sur une grande pièce de tissu. Semaine après semaine, la tache avançait, projetait de nouvelles gouttes, zébrait fougueusement la toile ; et l'artiste brodait, serein, dans un calme méditatif.

Knipping répète sans relâche le récit d'une violence nouvelle et indicible. Son œuvre, hantée par les agressions physiques et morales que subissent les minorités, est profondément socio-politique. Devant des affiches de la comédie musicale *Priscilla, Folle du désert*, prélevées à la manière des Nouveaux Réalistes et crevées d'un coup de poing, nous sommes confrontés aux traces d'une queerphobie latente, dont notre environnement est pourtant plein d'indices, mais que nous ne voyons parfois plus. Plus largement, devant cette œuvre, il n'est plus possible d'oublier les chiffres terrifiants des violences envers les LGBTQI, les dizaines de pays dans lesquels être une personne LGBT est encore un crime, les agressions, les meurtres et les discriminations qui ont toujours lieu dans les pays où la législation a évolué. L'artiste nous expose cet état de fait avec fermeté, nous rappelant qu'en la matière, l'engagement politique n'admet aucune concession.

Mais bien vite, une inquiétude nous gagne, plus grande encore. C'est que l'artiste observe la progression d'un monstre insaisissable, qui infiltre l'infiniment grand et l'infiniment petit, l'invisible, le refoulé, un danger proche de ce que François Cusset a récemment qualifié de *Déchaînement du monde*. Parcourir une exposition de Knipping, c'est se plonger dans l'espace-temps d'une violence sans nom, réduite à sa plus pure abstraction.

« *I paint houses* », disait Frank Sheeran, main armée de la mafia italienne à Philadelphie. Le meurtrier est un artiste qui a le sang pour médium. Par la tâche, la violence éclate, s'étend, se répand inéluctablement, envahit notre culture visuelle. Chaque toile est marquée de son sceau. Explosion brutale ou lente conquête de la surface picturale, elle fait fi des conventions, et, perversité ultime, atteint le domaine du beau. Certaines arabesques, certaines mouchetures sont fascinantes de délicatesses. Des coulures pailletées évoquent l'univers baroque des drag-queens, peut-être même nous font-elles sourire, avant que nous ne réalisions l'ampleur du drame.

Car Knipping, en artiste engagé, explore aussi et surtout les témoignages matériels de minorités silencieuses. Nombre de ses œuvres sont le résultat d'un jeu à quatre mains avec des inconnus, illustrateurs, artisans ou amateurs : en somme, ceux qui ne signent pas. En s'appropriant des éléments de la culture et des savoir-faire populaires, l'artiste investit avec une égale passion les ouvrages les plus raffinés — des modèles de wax acquis au Sénégal, racontant la lutte des populations locales pour l'émancipation des femmes — et les objets de décoration les plus kitsch — canevas désuets et poussiéreux, à la gloire de stars du Top 50. Toutes les modulations de la revendication s'incarnent dans ces objets d'art quotidiens. Tous témoignent d'une adresse technique, qu'elle soit le véhicule du bon ou du mauvais goût, qu'elle soit au service d'une cause sociale ou d'une culture de masse hétéronormée. Tous témoignent d'un ordre du monde qui peut être violé, inlassablement, avec acharnement.

Marguerite Hennebelle

Suite à une formation en histoire de l'art, Victor Knipping poursuit en peintre un travail d'observation incessant, à l'écoute du monde et de ses remuements, de ses éclosions et transformations, de ses révolutions et réformations, de ses êtres et de leurs détours ; ce que le pinceau permet de capturer mieux que nulle autre technique : ces fragments intimes de perception dans leur étrangeté, volés à la normalité, dévoilés à eux-mêmes.

Une pensée hantée par le droit à la liberté, rattrapée par la beauté, se met ainsi en mouvement à partir de ce à quoi l'artiste assiste, comme autant de drames qu'il tentera de rendre beau, car c'est encore, selon lui, ce qu'il y a de plus facile à apprécier.

C'est au cœur de l'expression de ses combats que l'œuvre de Victor prend tout son sens. Fervent militant des droits homosexuels, queers, LGBTQIA+, c'est à eux qu'il dédie son œuvre pour dénoncer la violence de leur non-reconnaissance, toujours enrobée dans un voile de mutisme pailleté. La beauté en désordre.

Victor Knipping déploie par son geste la brutalité inhumaine à devoir se battre pour exister. Il magnifie par ses textures la beauté de la persévérance et de l'espoir. Le choix du noir et blanc ne saurait s'expliquer autrement que par le contraste du jour et de la nuit. Finalement, de la permission et du refuge. Mais aussi de la métamorphose que seule permet la nuit. Sa peinture, comme des coulures de sang, symbolise le temps qui passe, toujours en proie avec les mêmes blessures. Mais comment les regarder ? Comment les accepter ? Comment faire voir à l'homme toute sa cruauté abjecte ? Peut-être par le simple biais de la rendre belle. Là, réside le propos tout entier de Victor Knipping qui définit son œuvre comme un message à lui tout seul et avant tout, global et viscéral. C'est sa seule fin en soi. Le concept avant l'abstraction, le fond avant la forme, la matière avant l'esprit.

Esclaves de nos fantasmes, préférant l'ombre pour exister, car où sinon, c'est à la nuit tombée que la transformation apparaît. A travers les paillettes, les plumes, les couleurs enivrantes, quelques heures séparent le rêve de la réalité, ou la réalité du rêve.

Pour reprendre les mots de Victor Hugo, « Même la nuit la plus sombre prendra fin et le soleil se lèvera. » C'est précisément le propos auquel l'artiste tente de donner vie, et par lequel il donne espoir à toute une génération ; celle d'aujourd'hui, et de demain.

Margaux Plessy

Oeuvres



Victor Knipping
Untitled, 2014
acrylique sur bois
80 × 120 cm.
œuvre unique
Inv# P14.1



Victor Knipping

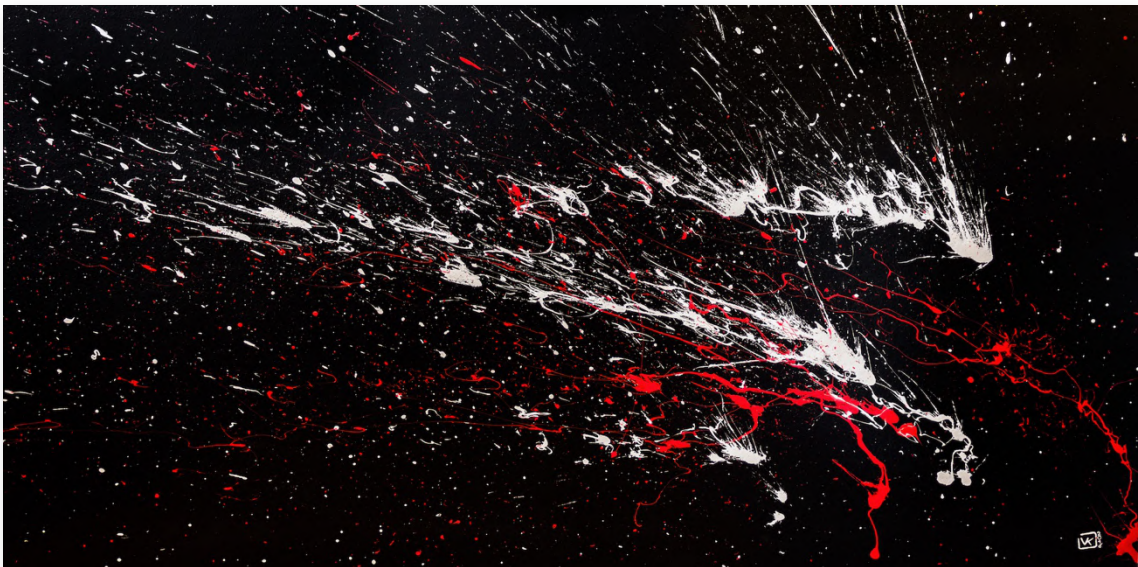
Untitled, 2014

acrylique sur papier marouflé sur bois

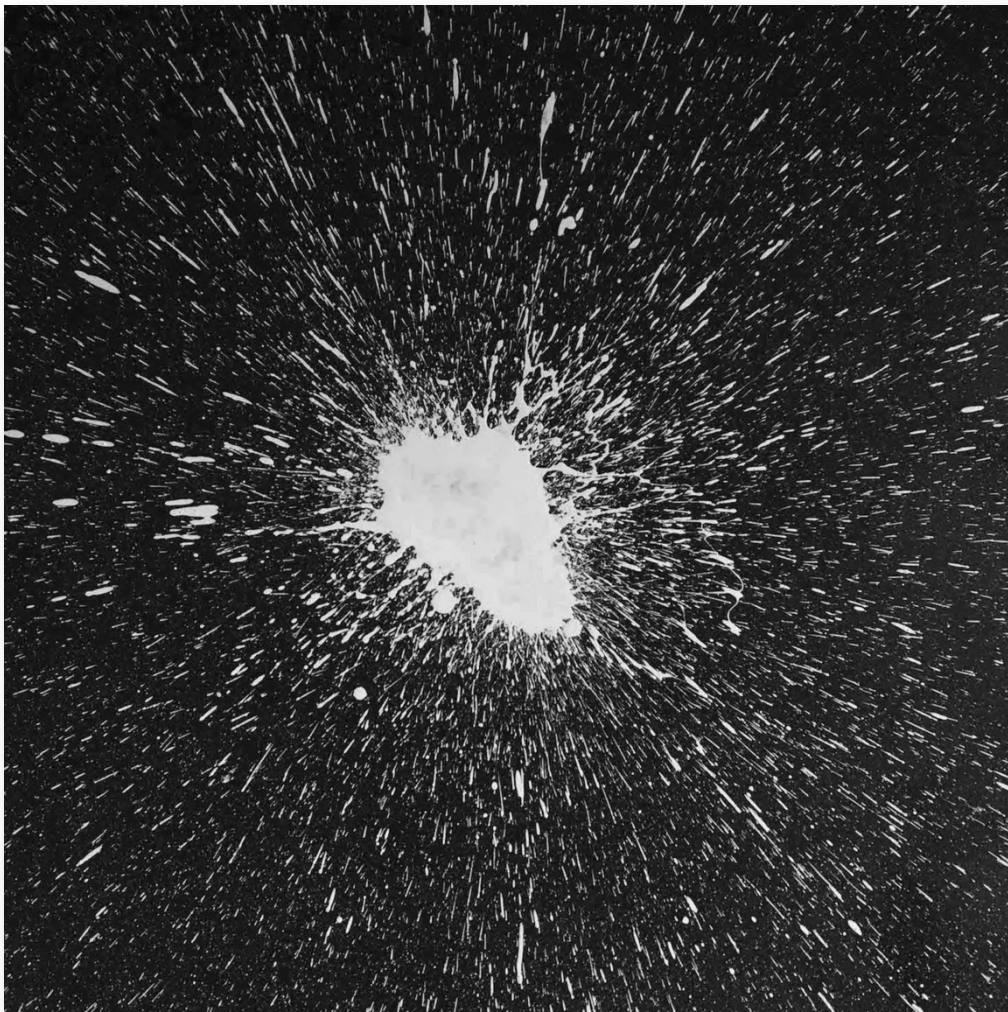
56 × 104 cm.

œuvre unique

Inv# P14.3



Victor Knipping
Untitled, 2016
acrylique sur bois
100 × 200 cm.
œuvre unique
Inv# P16.1



Victor Knipping
Untitled, 2017
acrylique sur toile
80 × 80 cm.
œuvre unique
Inv# P17.1



Victor Knipping
Untitled, 2017
acrylique sur bois
175 × 220 cm.
œuvre unique
Inv# P17.2



Victor Knipping
Untitled, 2018
huile sur toile
89 × 130 cm.
œuvre unique
Inv# P18.19



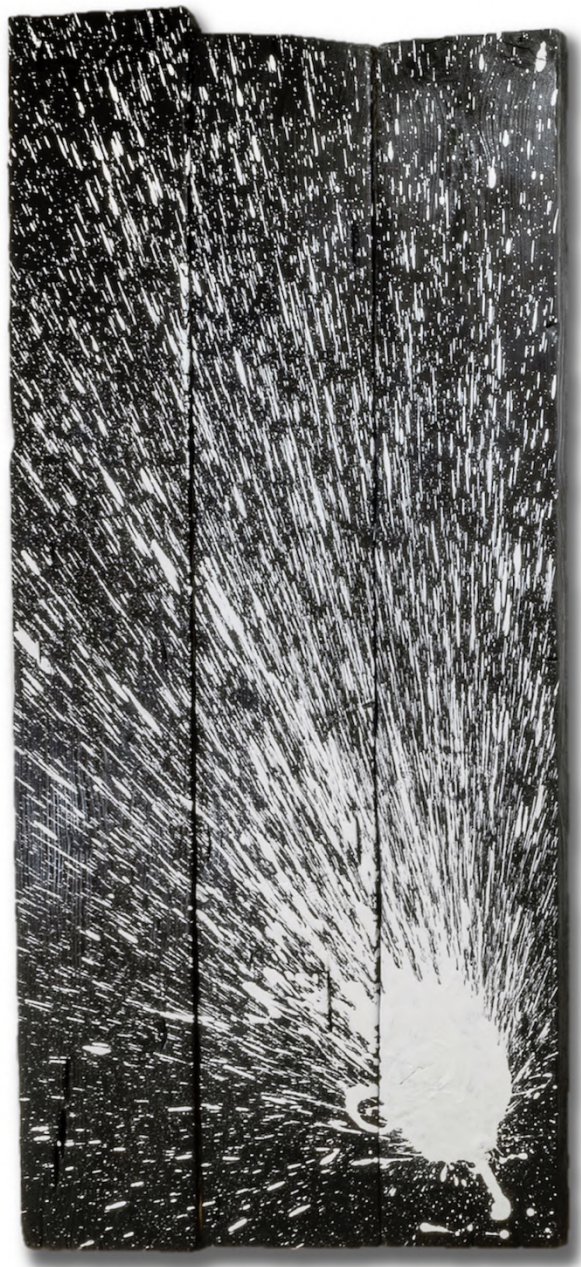
Détail *Untitled*, 2018 (P18.19)



Victor Knipping
Untitled, 2020
acrylique sur toile
41 × 33 cm.
œuvre unique
Inv# P20.6



Victor Knipping
Untitled, 2020
acrylique sur toile
41 × 33 cm.
œuvre unique
Inv# P20.7



Victor Knipping

Hommage à Raymond, 2020

acrylique sur palissade de bois brulé

136 × 60 cm.

œuvre unique

Inv# P20.47



Victor Knipping
Si tu sors, je sors, 2019
acrylique sur wax
157 × 157 cm.
œuvre unique
Inv# P19.7



Victor Knipping
Untitled, 2019
acrylique sur wax
200 × 100 cm.
œuvre unique
Inv# P19.6



Victor Knipping
Hommage à Gilbert Baker, 2019
acrylique sur wax
80 × 120 cm.
œuvre unique
Inv# P19.8



Victor Knipping
Untitled, 2019
acrylique sur wax
75 × 75 cm.
œuvre unique
Inv# P19.9



Victor Knipping
Untitled, 2019
javel sur wax
65 × 54 cm.
œuvre unique
Inv# M19.3



Victor Knipping
Untitled, 2020
acrylique sur wax
146 × 110 cm.
œuvre unique
Inv# P20.48



Victor Knipping
Untitled, 2020
acrylique sur wax
65 × 50 cm.
œuvre unique
Inv# P20.54



Victor Knipping

Untitled, 2018

bronze sur sellette de l'école de Nancy

20 x 18 x 34 cm.

édition de 5 plus 2 EA

Inv# S18.2



Victor Knipping
Disco Ball, 2023
paillettes sur boule disco
30 x 30 x 30 cm.
œuvre unique
Inv# S23.1



Victor Knipping
Untitled, 2023
néon
86 × 100 cm.
édition de 3 plus 1 EA
Inv# M23.1



Victor Knipping
Triangle Rose, 2019
acrylique sur lin
43,5 × 50 cm.
œuvre unique
Inv# P19.14



Victor Knipping

Untitled, 2022

broderie de laine et coton sur toile

23 × 17,5 cm.

œuvre unique

Inv# M22.3



Victor Knipping
Untitled, 2022
broderie de laine sur toile
20 × 20 cm.
œuvre unique
Inv# M22.2



Victor Knipping

Untitled, 2021

broderie mécanique sur toile

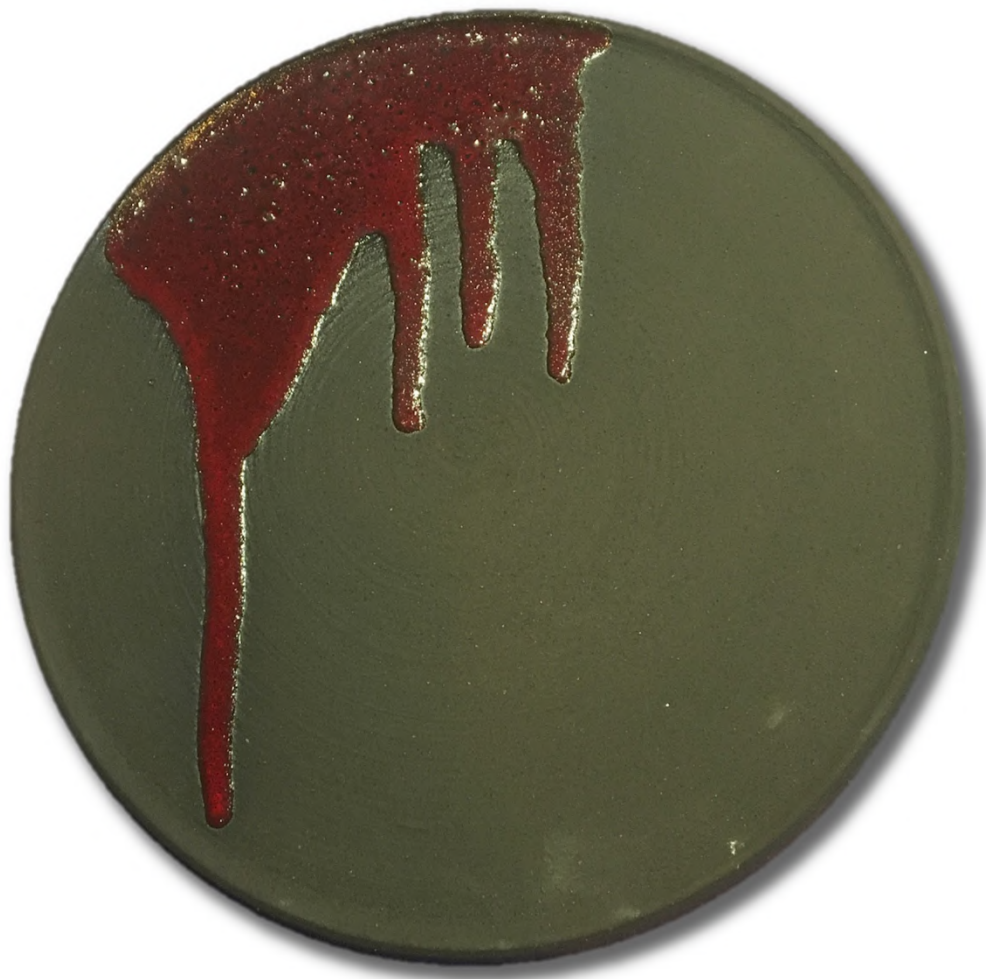
40 × 30 cm.

édition de 10 plus 2 EA plus 1HC

Inv# M21.4



Victor Knipping
Untitled, 2020
céramique émaillée
Ø 22 cm
œuvre unique
Inv# C20.1



Victor Knipping
Untitled, 2021
céramique émaillée
Ø 22 cm
œuvre unique
Inv# C21.1



Victor Knipping

Untitled, 2024

acrylique sur brique de la batterie de Zuydcoote

20 × 20 x 10 cm.

œuvre unique

Inv# M24.1



Victor Knipping

Untitled, 2024

acrylique sur brique de la batterie de Zuydcoote

20,5 × 21,5 x 10 cm.

œuvre unique

Inv# M24.2



Batterie de Zuydcoote, Région de Dunckerque



Victor Knipping
Queerphobie, 2018
collage et coup de poing sur toile
23,5 x 30 cm.
œuvre unique
Inv# M18.2



Victor Knipping
Queerphobie, 2023
photos lacérées sur métal
42 x 59,5 cm.
œuvre unique
Inv# M23.3



Victor Knipping
Untitled (Naked Antoine), 2023
Polaroid
10,7 x 8,8 cm.
œuvre unique
Inv# F23.1



Victor Knipping
Untitled (Naked Antoine), 2023
Polaroid
10,7 x 8,8 cm.
œuvre unique
Inv# F23.5



Victor Knipping
Untitled (Studio), 2023
Polaroid rehaussé d'acrylique
10,7 x 8,8 cm.
œuvre unique
Inv# F23.24



Victor Knipping
Untitled (Disco Studio), 2023
Polaroid rehaussé de paillettes
10,7 x 8,8 cm.
œuvre unique
Inv# F23.28



Victor Knipping
Triangle Rose (néon), 2023
Polaroid
10,7 x 8,8 cm.
œuvre unique
Inv# F23.38



Victor Knipping
Autoportrait au Triangle Rose, 2023
Polaroid rehaussé de paillettes
10,7 x 8,8 cm.
œuvre unique
Inv# F23.51



Victor Knipping
Lee Shulman, 2023
Polaroid rehaussé de paillettes
10,7 x 8,8 cm.
œuvre unique
Inv# F23.91



Victor Knipping
Antoine Fereol, 2023
Polaroid rehaussé de paillettes
10,7 x 8,8 cm.
œuvre unique
Inv# F23.107



Victor Knipping
Untitled (Keith Haring), 2023
Polaroid rehaussé de paillettes
10,7 x 8,8 cm.
œuvre unique
Inv# F23.151



Victor Knipping
Untitled (Studio), 2023
Polaroid rehaussé de paillettes
10,7 x 8,8 cm.
œuvre unique
Inv# F23.98



Victor Knipping
Untitled (Claire Pinquet, Daniel Kennedy & Marina Fauvey), 2023
Polaroid
10,7 x 8,8 cm.
œuvre unique
Inv# F23.61

Victor Knipping
Untitled (Dance Floor), 2023
Polaroid rehaussé de paillettes
10,7 x 8,8 cm.
œuvre unique
Inv# F23.56

Expositions



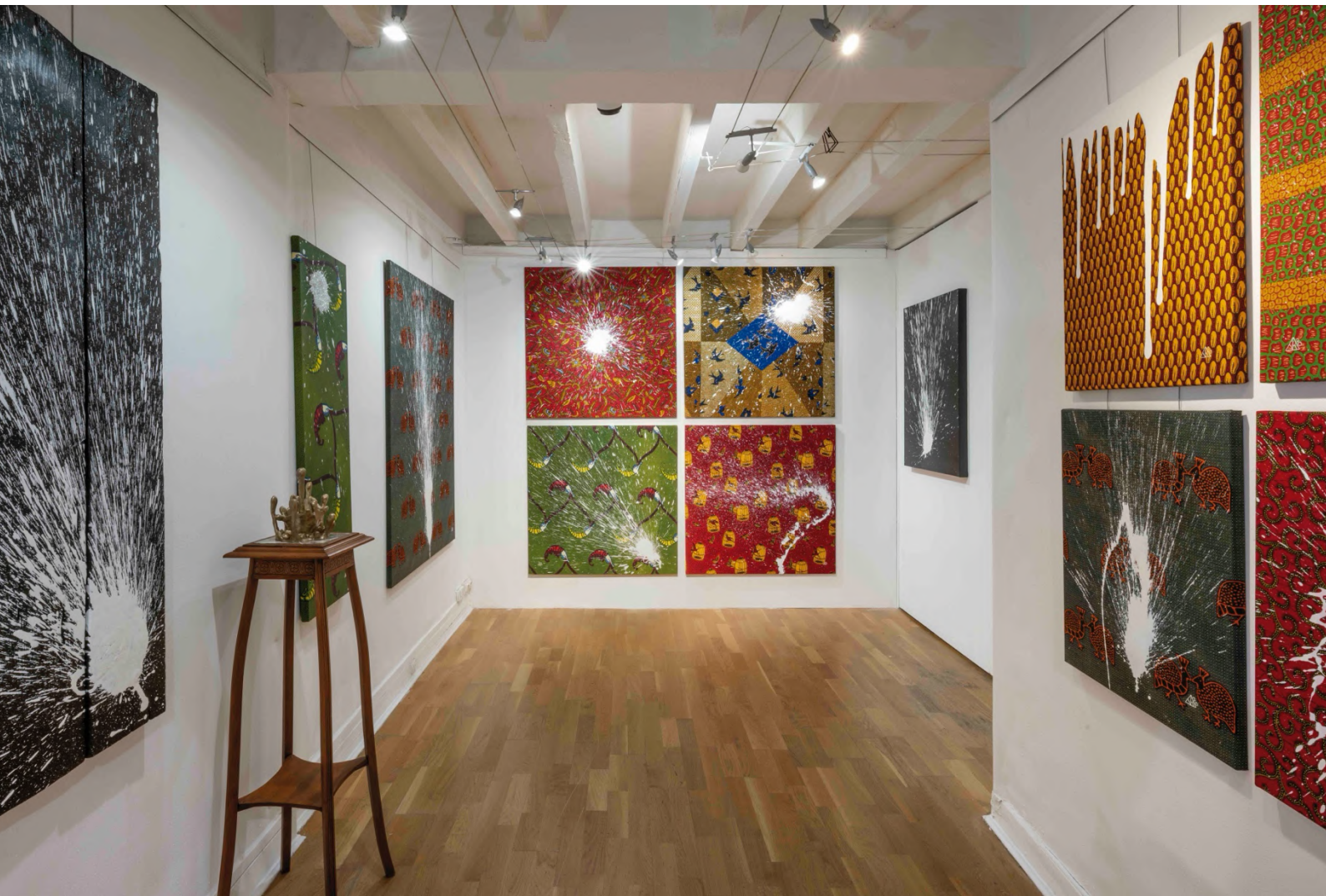
Vue d'installation, exposition *Untitled*, Chateau Henri Bonnaud, Aix-en-Provence, 2018.



Vue d'installation, exposition *Untitled*, Chateau Henri Bonnaud, Aix-en-Provence, 2018.



Vue d'installation, exposition *No Violence*, Art'Hotel Sobo Bade, Toubab Dialow (Sénégal), 2019.



Vue d'installation, exposition *Violente Beauté*, Paris, 2021.



Vue d'installation, exposition *Violente Beauté*, Paris, 2021.



Vue d'installation, exposition *Violente Beauté*, Paris, 2021.



Vue d'installation, exposition *Violente Beauté*, Paris, 2021.



Vue d'installation, exposition *Beauty Order and Disorder* (avec une sélection d'œuvres d'Andy Warhol, de Keith Haring et de Julien Colombier), Galerie Ars Longa, Aix-en-Provence, 2023.



Vue d'installation, exposition *Beauty Order and Disorder* (avec une sélection d'œuvres d'Andy Warhol, de Keith Haring et de Julien Colombier), Galerie Ars Longa, Aix-en-Provence, 2023.



Vue d'installation, exposition *Beauty Order and Disorder* (avec une sélection d'œuvres d'Andy Warhol, de Keith Haring et de Julien Colombier), Galerie Ars Longa, Aix-en-Provence, 2023.



Vue d'installation, exposition *Beauty Order and Disorder* (avec une sélection d'œuvres d'Andy Warhol, de Keith Haring et de Julien Colombier), Galerie Ars Longa, Aix-en-Provence, 2023.

EXPOSITION

Knipping, Haring, Warhol, Colombier chez Ars Longa

"Beauty, Order and Disorder", c'est le titre choisi par la galerie Ars Longa pour sa nouvelle exposition ayant lieu jusqu'au 15 juillet.

À cette occasion, la Galerie Ars Longa réunit quatre artistes. Tout d'abord, Victor Knipping, un artiste en lutte, son art caractérise les violences physiques et morales que subissent les minorités et c'est au cœur de ses combats que les œuvres de l'artiste prennent un sens. Face à lui, nous retrouvons les iconiques polaroids d'Andy Warhol, roi du pop art, tout droit sortis de sa "Sex Parts and Torsos".

Un véritable témoignage du point culminant de l'œuvre photographique de l'artiste, lors de sa dernière exposition en janvier 1987, six semaines avant sa mort.

Puis Keith Haring, grand ami de ce dernier et figure mar-

quante de son époque : ses œuvres relèvent d'un militantisme percutant, le but étant la diffusion d'un message de paix et d'inclusion.

C'est finalement au sein des travaux de Keith Haring et d'Andy Warhol que le travail de Victor Knipping s'y reflète.

Enfin, on y retrouvera Julien Colombier, artiste à la carrière ascensionnelle dans le monde de l'art contemporain grâce à son puissant univers végétal et floral au pastel gras, venant récemment d'assurer toute la scénographie picturale du Saut Hermès au Grand Palais Éphémère. Colombier, en tant qu'immense amateur du travail de Keith Haring, vient renforcer et soutenir la cause commune aux trois artistes.

A.M.

**Galerie Ars Longa 2 Rue Jaubert, à Aix.
Du mardi au samedi, de 11h à 19h.
Contact : 06 07 60 60 69 et
casa@galeriearslonga.com**



Né en 1996 à Aix-en-Provence, Victor Knipping vit et travaille entre Aix-en-Provence et Paris. Son travail a fait l'objet d'expositions à la Galerie Ars Longa, Aix-en-Provence en 2023 ; à la Galerie Daniel Hanemian, Paris en 2021 ; à l'Art'Hotel Sobo Bade, Toubab Dialaw (Sénégal) en 2019 et au Château Henri Bonnaud, Aix-en-Provence en 2018.

Victor Knipping

Telephone : +33 6 09 82 44 11

Email : victor.knipping@gmail.com

Site : victorknipping.com

Instagram : victor.knipping.artist