
V I C T O R

K N I P P I N G

Matérialiser

La

Violence



VICTOR KNIPPING

✉ victor.knipping@gmail.com

☎ +33 (0) 6 09 82 44 11

📷 victor.knipping.artist

🌐 victorknipping.com

Victor Knipping est né en 1996 à Aix-en-Provence, il y grandit toute son enfance, avant de déménager à Paris où il vit et travaille aujourd'hui. Artiste autodidacte, passionné d'art et d'architecture il s'intéresse dès son plus jeune âge à l'art contemporain. Victor travaille l'huile et l'acrylique sur plusieurs mediums, tels que le bois, la toile, le papier ou encore le plâtre. Le sujet exprimé par ses projections de peinture est dès le début très précis : la matérialisation de la violence. Notamment l'homophobie dont il a été victime plus jeune.

Victor est un artiste peintre engagé. Dans son travail pictural, il cherche à matérialiser la violence et à montrer que celle-ci n'est pas uniquement physique mais aussi et surtout morale. Par ses oeuvres, il essaie de matérialiser cette violence peu visible et parfois même cachée, qui est subie par les minorités au sein de notre société. Trop souvent marginalisées ou minimisées, ces violences font des dégâts considérables chez les individus qui en sont victimes.

Victor veut sensibiliser l'opinion publique par son travail. Sa démarche est donc non abstraite malgré l'apparence de son travail, car ici la violence est explicitement représentée par les projections de peinture de ses œuvres. Le contraste coloré entre le fond de l'œuvre et le jet nous montre bien l'écart qui existe entre l'opprimant et l'opprimé : l'un est monochrome et lisse tandis que l'autre est en relief et aléatoire, cette distinction est fondamentale dans son travail.

Pour la plupart des toiles les couleurs y sont minimalistes, matérialisant le manque d'ouverture d'esprit de notre société envers les minorités. Sa démarche se veut militante et provocatrice, pour déranger et ainsi faire évoluer les mentalités.

Untitled 8

Encre de chine

sur papier

25 x 25 cm.

35x35 encadré

Victor évolue et s'essaie à différentes techniques. Les projections de peinture sont la base de sa pratique. Cette technique permet de matérialiser la violence tel un fluide projeter violement sur un mur. Travaillant à plat la peinture se fige sans être modifiée par la gravité d'un travail sur chevalet.



Il s'essaie également aux taches et gouttes centralisées, ce mode d'expression vient rappeler le sang lorsqu'il s'écoule et frappe le sol, provoquant d'innombrables petites gouttes aux alentours de la tache centrale, symbolisant l'effet papillon d'un geste anodin.

Une autre série, les coulures, sont la continuité de la pensée développée par les projections. A l'inverse de cristalliser un moment précis, elles matérialisent le temps qui passe et la lente évolution de notre société, qui devrait s'efforcer d'essuyer et réparer les projections mais préfère détourner le regard et laisser couler la peinture.

Avec ses dernières productions, Victor opte pour une forme toujours plus explicite de dialogue avec le public en traversant physiquement ses toiles d'un coup de poing, véritable message choc à la manière de ses projections.

Untitled

2014

Acrylique

sur plaque de plâtre

100 x 127 cm.



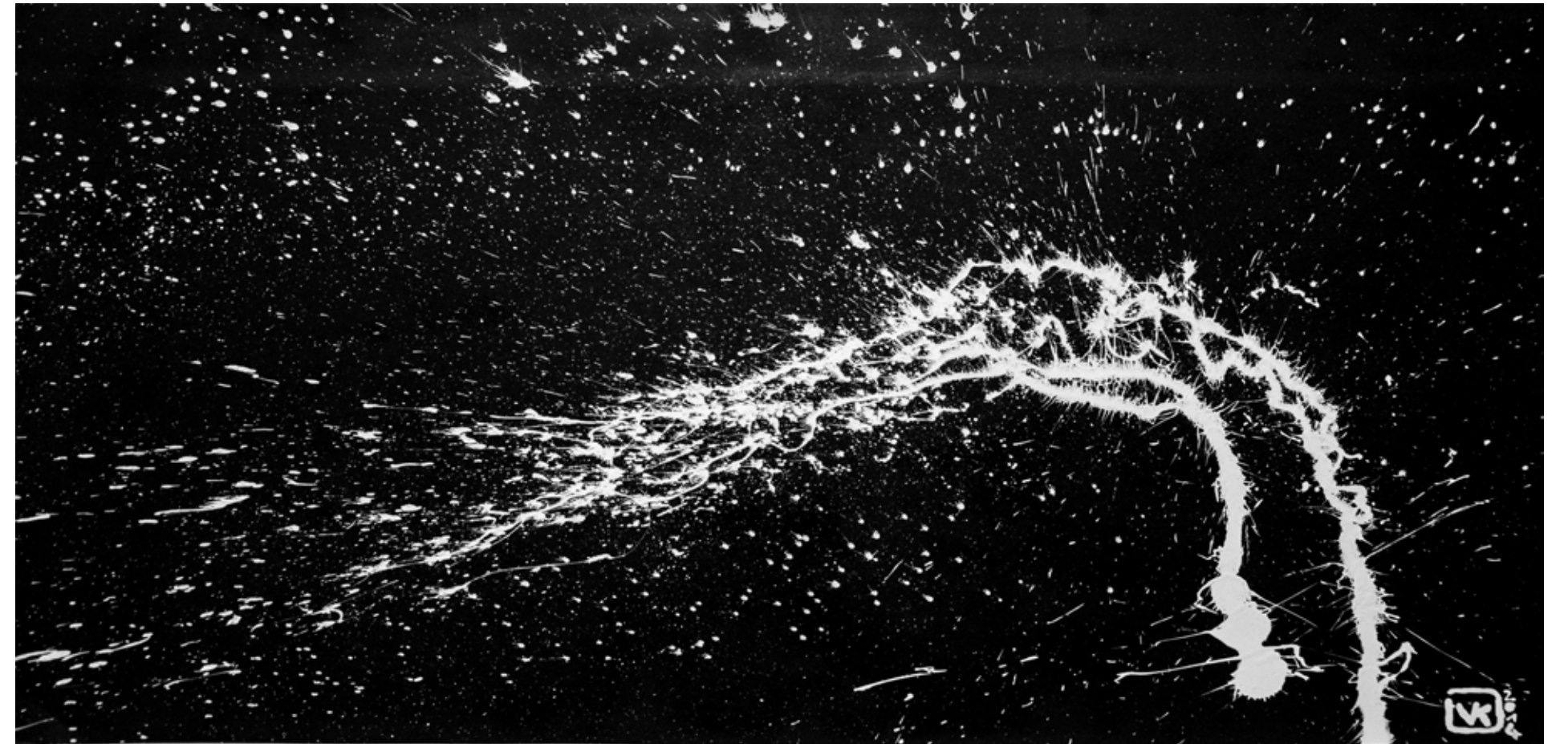
Untitled

2014

Acrylique

sur plaque de plâtre

55,5 x 114,5 cm



Untitled

2014

Acrylique sur bois

80 x 120 cm.



Untitled

2015

Acrylique sur bois

100 x 200 cm.



Untitled

2015

Acrylique sur bois

40 x 120 cm.

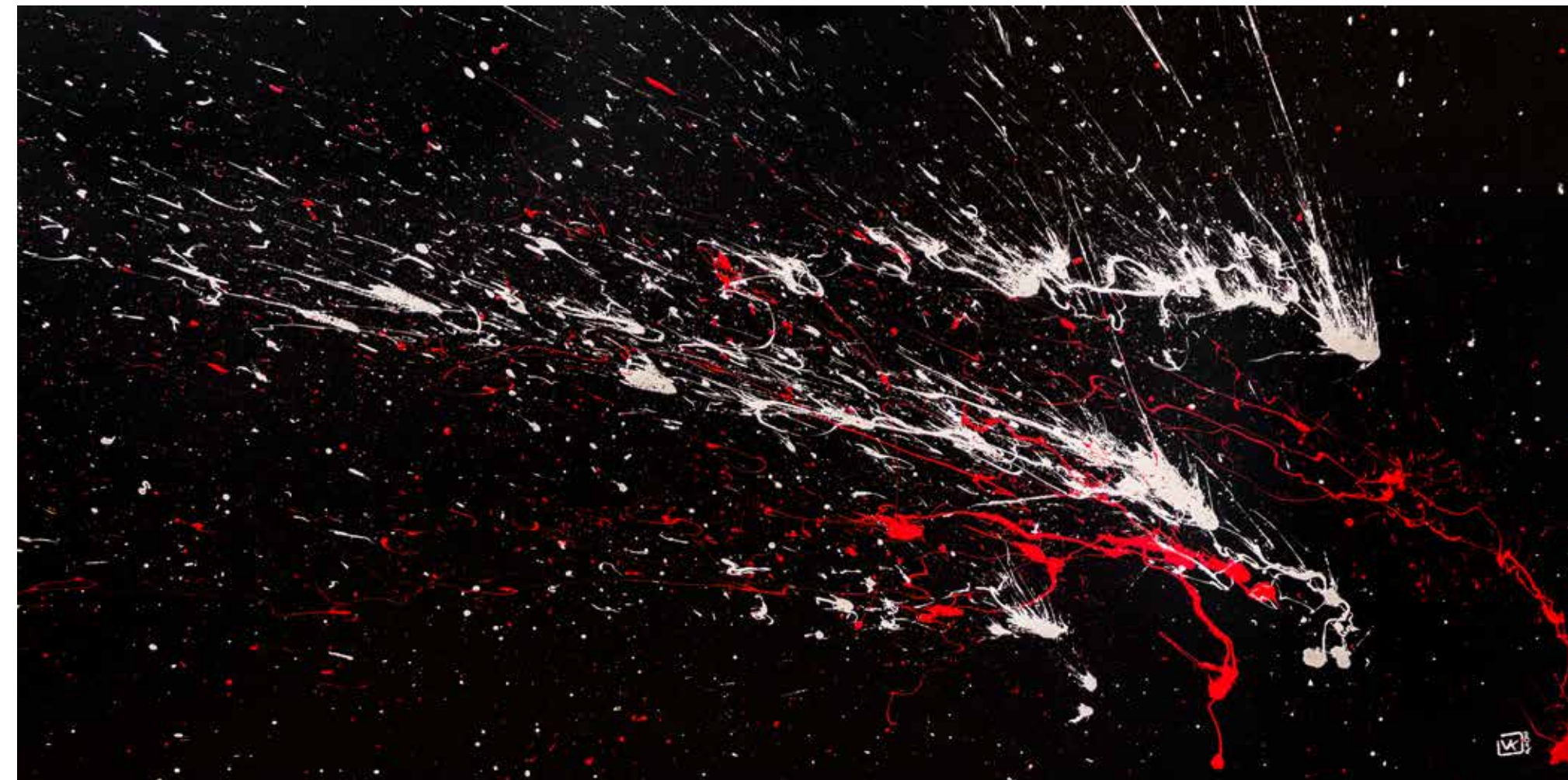


Untitled

2016

Acrylique sur bois

100 x 200 cm.



Untitled

2017

Acrylique sur toile

80 x 80 cm.



Untitled

2017

Acrylique sur bois

175 x 220 cm.



Untitled

2018

Huile sur toile

89 x 130 cm.



Untitled
(détail)



Untitled

2018

Acrylique sur toile

30 x 120 cm.

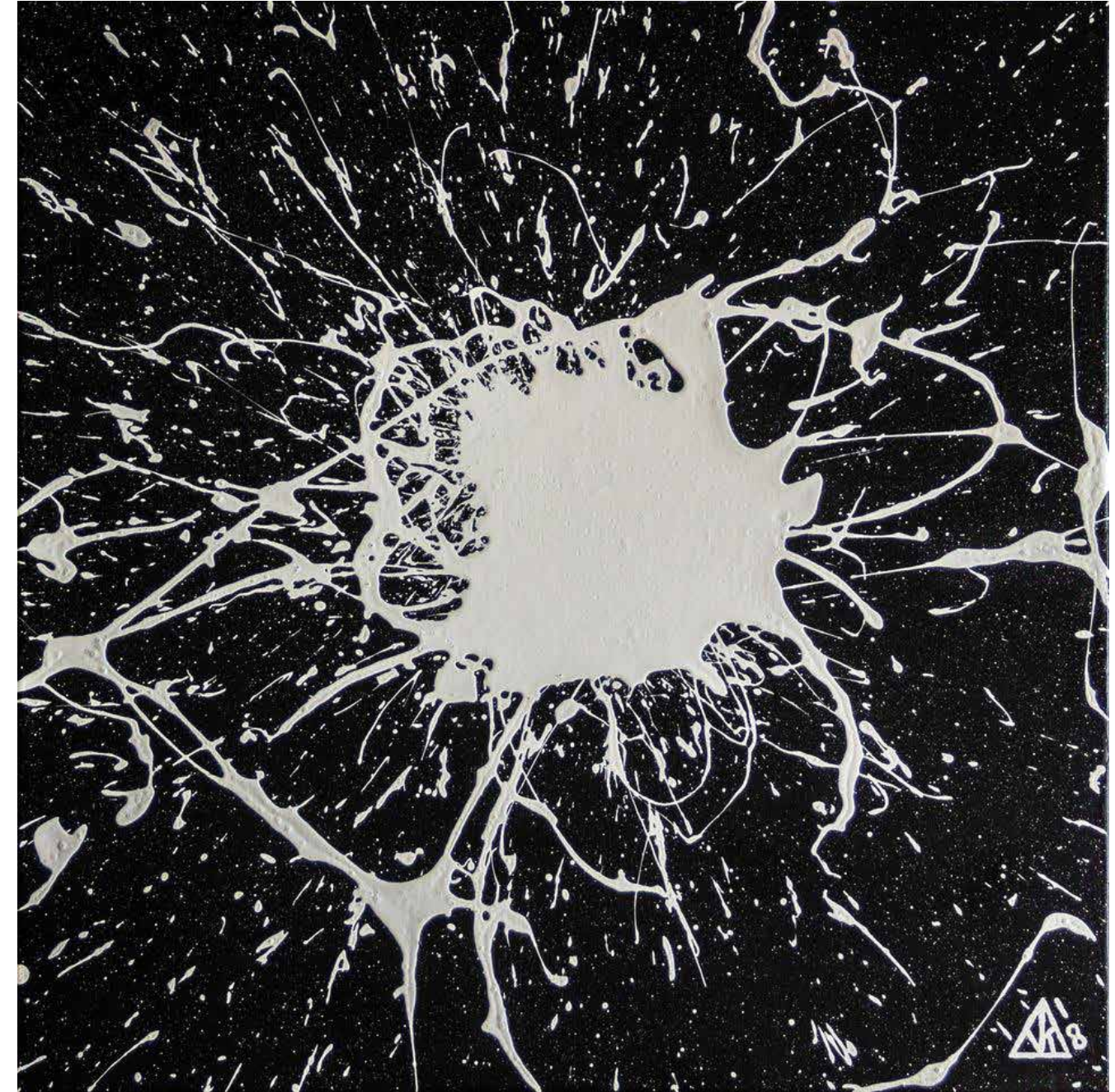


Untitled

2018

Acrylique sur toile

50 x 50 cm.



Untitled

2018

Acrylique sur toile

30 x 23,5 cm.





Detail



Untitled

2018

Collage et coup de poing
sur toile

30 x 120 cm.

Untitled

2019

Javel sur wax

65 x 54 cm.





Detail

Conseiller

2019

Acrylique sur wax

100 x 100 cm.



Untitled

2019

Acrylique sur wax

200 x 100 cm.



Si tu sors, je sors

2019

Acrylique sur wax

177 x 177 cm.



*Hommage
à Gilbert Baker*

2019

Acrylique sur wax

80 x 120 cm.





Vue d'installation, août 2019 - *No Violence*
Espace Sobodade (Toubab Dialaw, Sénégal)

.....

Vue d'installation,
février 2018,
exposition Château
Henri Bonnaud
(Aix-en-Provence).

Untitled
encre de chine sur papier
25 x 25 cm.,
35 x 35 cm.
encadrée
Série de 15 œuvres uniques





Vue d'installation,
février 2018,
exposition Château
Henri Bonnaud
(Aix-en-Provence).

Untitled
2018
acrylique sur toile
50 x 50 cm.

Untitled
2018
acrylique sur toile
30 x 120 cm.

Untitled
2018
acrylique sur toile
50 x 50 cm.



Vue d'installation,
février 2018,
exposition Château
Henri Bonnaud
(Aix-en-Provence).

Untitled
2018
acrylique sur toile
50 x 50 cm.

Untitled
2018
acrylique sur toile
30 x 120 cm.





Matérialiser
La **Violence** —————